

Vietnam-France : de la colonisation à la réconciliation

Cette manifestation vise à sortir de l'exotisme touristique parfois nimbé de nostalgie coloniale, pour aller à la rencontre de la modernité contemporaine du Vietnam et des vietnamiens vivants en France.

Programmation

Amphithéâtre de la Verrière

30 octobre :

- **16h** : signatures et dédicaces des écrivains vietnamiens
- **18h** : rencontres et débats avec les écrivains vietnamiens, animés par Alain GUILLEMIN

Auteurs :

- **DOAN AHN THUAN** nous parle de la réalité du Vietnam actuel et de la vie des vietnamiens en France à travers son vécu, avec une écriture passionnée, inventive, imaginative.
- **KIM LEFEVRE** : une enfance stigmatisée, un métissage mal toléré par le milieu dans son enfance, de multiples obstacles intellectuels et affectifs qu'elle dû surmonter pour réaliser son choix de s'assumer Française.
- **MINH TRAN HUY** est une romancière Française d'origine française. Son premier livre, La Princesse et le Pêcheur fait une large place aux contes traditionnels vietnamiens. Son roman La Double Vie d'Anna Song a reçu le prix Pelléas, le prix des lecteurs du Salon de Deauville et le prix Drouot. Sa dernière publication vient de paraître : Voyageur malgré Lui.
- **NGUYEN NGOC TU** Elle est un des rares auteurs de la jeune génération à décrire avec autant de finesse la mentalité et les mœurs méridionales, en particulier de la campagne.
- **DO KHIEM** quitte le Vietnam à vingt ans pour la France, puis les États-Unis. Cinéaste et écrivain, il sera très actif au sein de la littérature vietnamienne de l'exil en Californie, en collaborant à des revues et en créant d'autres.



MEJANES

Auditorium

25 Octobre/8 et 15 novembre, de 14 à 15h : lecture-feuilleton en trois parties de Souffle d'Outre Ciel adapté par Lionel PARRINI du Kim Van Kieu de NGUYEN DU.

Roman classé par l'Unesco, comme chef-d'œuvre de la culture immatérielle. Avec Marcelle BASSO et Henriette Nhung PERTUS, accompagnées de la musicienne Morgane NEPLAZ, et animé par Alain GUILLEMIN.

7 novembre, 18h30 : "Le Camp des oubliés" de Marie-Christine COURTÈS, en présence de la réalisatrice.

Deux ans après la défaite française de Dien Bien Phû en 1954, de très nombreuses familles Franco-vietnamienne sont placés dans des camps de «transit provisoire», à Ste Livrade. Témoignages des survivants et de leurs enfants sur l'une des nombreuses absurdités de la gestion de la décolonisation vue par le pays des droits de l'homme.

22 novembre :

- **14h30 Espace Arts du Spectacle de la Bibliothèque, dans le cadre des Concerts du Samedi de la Bibliothèque** : Concert avec TRAN QUANG HAI accompagné de la chanteuse BACH YEN.

- **16h Espace Lecture** : Rencontre avec le dessinateur Marcelino TRUONG, dédicace de ses romans graphiques, projection d'un film "Mille Jours à Saïgon" de Marie Christine COURTÈS. Le retour de Marcellino dans son pays natal.

Cour Carrée

Du 29 Octobre au 15 novembre : installation plastique de TRAN TRONG VU

Le travail de VU entre «ironie et dérision» révèle aussi les beautés du monde. Au fil de ses pas, le spectateur construit sa propre rêverie à partir des horizons proposés par l'artiste, sur de grandes bâches de plastique transparent.

Institut de l'Image

30 Octobre :

- **15h30** : L'Immeuble de Viet Linh, en présence de la réalisatrice Viet Linh, a son amour pour ses personnages et du courage pour évoquer sans complaisance l'évolution de son pays. Le huis-clos dans l'immeuble a en effet valeur d'amère allégorie.

- **20h30** : **La Nuit Indochinoise (CONG BINH) de LAM LE**, en présence du réalisateur En 1939, peu avant la Seconde Guerre mondiale, 20 000 jeunes issus des colonies d'Indochine sont arrachés brutalement à leur pays et à leurs familles et embauchés de force dans les usines d'armement en France, afin de compenser le départ d'ouvriers au front.

Bibliothèque Li CAMPANETTO (Les Milles)

8 novembre, 14h30 : "Carré comme la Terre" de Danièle DESTRIEUX, en présence de la réalisatrice, et des lectures par Alain GUILLEMIN. Fabrication du Banh Chung, gâteau pour la Fête du Têt (jour de l'an vietnamien) par les aïeules de Marseille.

